

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura

Anno	Semest.	Trim.	N.º
36 n.ºs	18 n.ºs	9 n.ºs	1 entrega
Portugal (franco de porte, m. forte)	24000	3050	4000
Possessões ultramarinas (idem)....	40000	5000	6000
Extrang. (união geral dos correios)	54000	6000	7000

23.º Anno — XXIII Volume — N.º 783

30 DE SETEMBRO DE 1900

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa, L. do Paço Real, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4  
OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA DO LOUREIRO, 25 A 28

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados de seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Caetano Alberto da Silva.

## CHRONICA OCCIDENTAL

Foram dias cheios estes ultimos de setembro, grandes dias para reporters, que se fartaram de pedalar nos velocipes e de ouvir por esses arredores de Lisboa as machinas assobiando azastam-dus. Os telegraphistas tambem não tiveram um só momento de descanso e poucas vezes os receptores fizeram tão continuamente ouvir o seu tic-tac irregular. A policia coitada tem andado n'uma roda viva, e o indice dos apontamentos d'um chronista, com meia dúzia de notas a cada capitulo, é obra feita.

Claremos no agao da leitura, n'estes ultimos dias, dos jornaes superiormente informados.

1.º — *A tout seigneur, tout honneur*, ou no equivalente portuguez: A S. Ex.ª como a quem é. Claro está que, quando a policia anda na pista d'um criminoso e este continua envolto em mysterios, como os dominos dos balles lugubres do decantado romantismo, não ha equilibrio europou, nem derrota de bures, nem morticínios na China, que levem a deanteira na grande corrida, ante os olhos esboalhados dos mil espectadores da galleria. Por isso principiámos por nos referir ao crime do Barreiro, que, com o epitheto chamarriz de *sensacional* em muito bom normando, occupa os mais importantes logares nas columnas dos jornaes. Um velho e uma velha assassinados e roubados, administrador da concelho e os sabias da policia n'uma roda viva, cartas anonymas, denúncias, prisões de suspeitos, boatos infundados, que mais é preciso? E o criminoso sabendo tudo o que se passa, e alguns malandros, com outro crime em vista, continuando o curso...

2.º — Noticias da Africa do Sul. O Presidente Kruger em Lourenço Marques, onde o numero de refugiados bera já passa de dois mil. Entre estes o general Pinadro, que commandou as tropas em Komati-Poort. Kruger embarcará n'um navio de guerra hollandez, que o transportará para a Europa. Velho e doente, não poudo continuar a lucta. Portugal cumpriu o seu dever o que não obsteu a que, fóra de todo o proposito, se visse infamemente insultado e accusado estupidamente. O Rei de Italia telegraphou á Rainha Victoria felicitando-a por haver terminado a guerra; mas no telegramma que, segundo se diz, Kruger enviou ao Papa, o antigo presidente do Transvaal ainda confia em Deus para o final triumpho do valente povo de cujo destino por muitos annos tomou conta. As ultimas noticias dão, porem, a lucta como prestes a terminar.

3.º — Noticias da China. Complicações. Mallogradas as tentativas de paz, diz um telegramma de Paris, vão entabular-se negociações entre as potencias ácerca do procedimento que devem se-

guir. O governo de Berlim exige castigo rigoroso para os responsaveis dos assassinios de Pekim. Diz-se que o Vaticano tem feito diligencias junto do governo francez para que este mantenha as suas tropas na capital da China. Entretanto em Macão e nas aldeias circumvisinhas reina perfeito socego.

4.º — Crise no Brazil. Suspendão de pagamentos em muitos bancos. Noticias aterradoras, logo felizmente seguidas d'outras que vieram diminuir muito os muitos pontos acrescentados. Caso grave entretanto. Medidas energicas do governo brasileiro, muito applaudidas.

5.º — Morte de Martinez Campos, o famoso general hespanhol, a quem tanto deveram os Bourbons na restauração do throno. A Rainha Maria Christina, querendo demonstrar a sua gratidão á memoria de quem tão grandes serviços prestou á causa de seu marido e de seu filho, ordenou por decreto que ao cadaver de D. Arsenio Martinez Campos fossem tributadas as honras fúnebres, que a ordenança determina para um capitão general do exercito que morreu na sede do seu commando; que se façam solemnes exequias; que em todas as igrejas se celebrem officios por sua alma;



GENERAL MARTINEZ CAMPOS — FALLECIDO EM 25 DO CORRENTE



que durante tres dias vistam de luto rigoroso todas as classes do Estado.

6.º — Grandes exercicios militares para exame de seis coroneis, realizados em Chelleiros e seus arredores, com a assistencia de muitos espectadores. Combates simulados. Almoço no campo no ultimo dia. Comparencia de Suas Magestades.

7.º — Anniversario da batalha do Bussaco, em que tamanhos prodigios obraram os exercitos aliados contra os veteranos francezes, commandados por Massena, que então levou uma das melhores lições de sua vida. Nem tudo rosas.

8.º — Chegada a Lisboa do Conde Canera di Salasco, embaixador extraordinario do rei de Italia, que vem notificar a El-rei de Portugal a subida ao throno de Victor Manuel III, de quem traz uma carta autographa. O sr. Conde de Canera di Salasco foi recebido no paço de Ajuda, no dia 28, ás duas horas da tarde, antes da recepção de gala. No dia seguinte realizou-se no paço um banquete offerecido ao enviado italiano.

9.º — Chegada ao Tejo da corveta americana *Lancaster*, barco antigo que varias vezes nos tem visitado.

10.º — Inauguração no Porto, para breve decididamente projectada, da estatua do Infante D. Henrique. O escultor Thomaz Costa deve muito brevemente chegar para, juntamente com um empregado da casa fundidora Barbadienne, de Paris, dirigir os trabalhos da collocação da estatua. Depois será definitivamente marcada o dia da chegada da familia real. Haverá baile no Club. A presidencia da camara municipal ficou auctorisada, n'uma das ultimas sessões, a dispendir o que for indispensavel para maior lustre das festas.

11.º — Anniversario de suas magestades, que ha dias partiram de Cintra para Cascaes. Recepção de gala no paço d'Ajuda. Partida para Cascaes da divisão naval, composta do navio chefe, couraçado *Vasco da Gama* e dos cruzadores, *S. Gabriel*, *S. Raphael* e *D. Carlos*. Partiu tambem para aquelle bahia, associando-se á saudação, o cruzador russo, *Khrizty*. Illuminações esplendidas. Telegramma de lord Roberts a suas magestades.

12.º — Festa da cidade continuando em discussão e promettendo ser, nos proximos mezes de primavera, chamuriz a Lisboa de boa parte da provincia.

13.º — O espiritismo dando volta ao miolo dos tripoleiros, como já o fizera ao dos alfacinhas ha bona doze ou quinze annos. Um portuguez com fama de ser o melhor medium dos tempos modernos. Escolhemos propositalmente o numero 13 para darmos conta do acontecimento. Enguiços vão bem de mãos dadas com bruxarias.

14.º — Realização em Paris do grande banquete offerecido aos mares e que correu sem maior novidade para bimanos. O mesmo se não pode dizer para as dezenas ou centenas de quadrupedes, oves e peixes, victimas imbelles das verocidades administrativas.

15.º — Formidaveis trovoadas em Lisboa e em muitas terras da provincia, prejudicando muitissimo as vinhas, cujas vindimas estavam quasi todas atrazadissimas.

16.º — Chegada a Lisboa do Visconde de S. Luiz com a nova da vinda, este inverno, das maiores celebridades para o theatro D. Amalia; Duse, Réjane, Maria Guerrero, e varias companhias de opera comica com muitas estrelas que já veem desportando brillantissimas. Repertorio escolhido. Duse e Réjane representarão *A casa da boate*.

17.º — Chegada a Lisboa da excellente companhia, que, sob a direcção do empresario Luiz Pereira, andou percorrendo com muito agrado algumas terras do Brazil.

E por aqui ficaremos. Indicamos apenas uns factos ao acaso, que, por um motivo ou outro, foram mais salados; qualquer dos leitores teve algum de maior importancia para a sua vida. Foi o 18.º

João da Camara.

## CARTAS DA EXPOSIÇÃO

A correr, muito a correr...

Chegámos ao tempo das despedidas; almoço ao meio dia com um abraço final a um amigo; jantar ás seis e meia com saude, para que faça muito boa viagem, a uma familia com quem nos demos muito; corrida até á estação para um ultimo aperto de mão cerimonioso a um alto funcionario que nos obsequiou infinitamente...

Não ha tempo para mais nada. Parece que uma corneta misteriosa tocou a debandar aos portuguezes! Pois a exposição ainda está por um mez, ainda, todos os dias, desembarcam n'esses caes milhares de estrangeiros e de provincianos retardatarios.

A exposição encerra-se definitivamente no dia 5 de novembro. E' natural que por aqui me demore até essa data. Confesso, porém, que já vou tendo saudades de Portugal e dos meus. Vae me invadindo um certo cansaço. A crise do Brasil tambem me não trouxe alegrias. Em Paris, digam o que disserem, é preciso gastar-se dinheiro. Mola real lhe chamam os portuguezes. Ora a crise...

Mais isso é comigo, não é com a exposição. Mas a proposito... Tambem n'este negocio houve prejuizos, que parecem muito importantes. Sonharam-se riquezas fabulosas, os gerentes da exposição pintaram os resultados a obterem-se com cores tão lindas, que muitos caíram n'uma verdadeira esparrela. Em vez de lucros houve importantissimas perdas. E agora começam os descontentes a falar alto, e a fazer desordem, a prometter escandalos, a intentar acções em juizo. O desmanchar da ferra, e como esta é a maior que houve no mundo, tirem-lhe a conclusão.

O que de mais importante houve n'estes ultimos dias foi o banquete dos mares muito anunciado, depois contranunciado, e finalmente realizado com a assistencia do presidente da republica, que foi saudado na sua chegada, por uma multidão enorme. Viva Loubet! Viva a Republica!

Pequeninos incidentes, que se deram quando o sr. Max Régis, maire d'Argelia, pronunciava o seu discurso, não chegam a poder ser classificados como perturbadores da ordem.

Mas o que se começou...! Só as tosilhas, que enchiam aquelles mesas todas, tinham, juntas umas ás outras, muitos kilometros de comprimento. O vinho enchia a canalisação d'uma terra de provincia já menos má. Os bois que se mataram foram 250, fideles 22450. De salmão devoraram-se dois mil kilos. O que tudo nos faz crer que a fome dos mares era de muitos dias e que cada um d'eles descende em linha recta de Portugal. Os dados que apontamos colhemol-os em jornaes francezes, que ás vezes parecem collaborar pelos novos queridos *ermãos hespanhoes*.

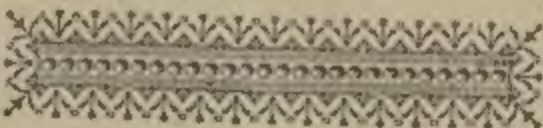
A exposição foi visitada pelo principe Jorge da Grecia. Não faliou, no programma da recepção, como era de ver, um attentadosinho. Um antigo official, que trazia consigo um revolver deltou mão ás redas d'um dos cavallos, que puxava a carruagem. Foi logo preso e diz-se que é doido. Falei aqui com o Visconde de S. Luiz, de quem me fui despedir á estação, e que me deu optimas noticias com respeito ao inverno theatral de Lisboa. Nem Paris o terá melhor. Lá veremos isso, se a crise nos não obrigar a um passeio provavel até ao Rio de Janeiro.

Na estação do caminho de ferro estava n'esse dia uma grande parte da actual, formidavel colonia portugueza de Paris, que ali se foi despedir n'essa occasião do sr. conselheiro José Luciano de Castro, que partiu de Paris muito melhorado de seus soffrimentos.

Veremos que surpresas nos reserva o final d'esta exposição. Andam tantos boatos no ar, que é de prever... o que ha de mais imprevisto.

Paris — 27 de setembro de 1900.

M. C.



## AS NOSSAS GRAVURAS

GENERAL MARTINEZ CAMPOS

A Hespanha perdeu um dos seus homens mais eminentes, a quem deveu assignalados serviços e que maior lustre deu ás armas hespanholas.

O general Martinez Campos foi um valente; dedicado ao throno e que mais influu com o seu braço e intelligencia para a restauração da actual monarchia, restituindo a D. Alfonso XII a coroa que a revolução de 1870 tirára da cabeça de Isabel II, sua mãe.

A vida de Martinez campos é uma serie de victorias alcançadas nos campos de batalha, e as condecorações que lhe adornavam o peito foram justo premio de seus feitos d'armas.

Artenio Martinez Campos y Anton nasceu a

4 de dezembro de 1832 em Segovin, e assumiu a praça em 1848.

Em 1852 foi promovido a tenente.

Era lente da Escola do Estado Maior, quando foi nomeado para fazer parte da divisão do general Duice em operações no Arago.

Esteve no bloqueio de Zaragoza, onde se distinguia valorosamente, pelo que o governo lhe conferiu a cruz de Carlos III.

Em 1859 encontrou-se em Ceuta, tomando parte na batalha de dezembro, e no anno seguinte em Tetuan e Wad-Ras, onde foi ferido gravemente, mas continuou combatendo, o que lhe valeu ser distinguido com a cruz de S. Fernando.

Mal descansado ainda d'estas batalhas, foi, em 1862, ao Mexico, onde combateu vigorosamente.

Em 1869 pediu para ir combater em Cuba contra os revoltosos. Ali operou prodigios de valor e entre outros rasgos de coragem e denodo cistase o de lhe ter cobido o cavallo que montava, atravessado por uma bala, mas Martinez Campos, sem perda de um momento passou para o cavallo de um soldado e continuou a bater-se á frente do seu exercito.

Este feito heroico foi coroado de bom resultado e mereceu ao valente general a distincção da commanda de Carlos III.

Tomou parte nas acções de Bayamo, em 1870, San Quistin e Rio Abajo, em que submetteu 12500 rebeldes; das Lagunas, de Monte Grande, onde se apossou de todos os acampamentos.

Os cabeedhas Modesto Dias e Maximino Gomes foram batidos por Martinez Campos, e em Bruni, com duzentos homens, dispersou 1800 combatentes, desalojando-os de quatro posições.

A abdicação do rei Amadeu, seguiu-se a segunda republica em Hespanha. Mas Martinez Campos não adheriu ao novo governo, pelo que foi exonerado do commando do exercito e encerrado n'uma fortaleza.

Entretanto os Carlistas continuavam agitando o paiz, cada vez com mais forças. Foi n'esta situação que Martinez Campos se dirigiu ao general Zagalá, ministro da guerra, pedindo-lhe para, como simples soldado, ir combater aquelles revoltosos.

O seu pedido foi deferido e Martinez Campos, não como simples soldado, mas como general, foi-lhe dado o commando do exercito norto, onde se portou com a sua costumada valentia, nas acções de Las Munecas e de Galdames; foi o primeiro que entrou em Bilbao, em março e, commandando o 3.º corpo, ajuçou valentemente Monte Mura, em que pereceu o general Concha.

Em seguida a estas acções, o general Serrano tomou o commando do exercito do norte e Martinez Campos, enquanto as forças internavam, promoveu o pronunciamento de 29 de dezembro, á frente de dois batalhões, em favor da dynastia Bourbon. A causa era sympathica á Hespanha e o prestigio de Martinez Campos levou o exercito do centro a juntar-se-lhes, dando em resultado ser proclamado um governo de regencia em 31 de dezembro.

Martinez Campos não quiz valer-se da sua influencia na nova situação para assumir o primeiro logar, e antes o cedeu a Canovas del Castillo, indicando tambem o general Quezada para o commando do exercito do norte.

Foi com Jovellar combater os carlistas do centro e da Catalunha; vindo depois auxiliar Moriones e Quezada, na Navarra.

D. Alfonso XII recompensou Martinez Campos, nomeando-o, em 28 de setembro de 1876 capitão general do exercito, o posto militar mais elevado da Hespanha. Nesse anno Martinez Campos tomou o commando do exercito de Cuba para submeter os revoltosos d'aquella possessão hespanhola, o que conseguiu, declarando contudo ao governo que essa submissão não seria duravel.

No seu regresso de Cuba Martinez Campos foi convidado a formar governo em 7 de março de 1879, mas continuando as ideias conservadoras de Canovas não levantou grande opposição, de modo que elle não pôde realizar as reformas que tinha em mente com respeito ás Antilhas, o que para a Hespanha foi bem honesto, como mais tarde se viu.

Martinez Campos deixou o poder em 7 de dezembro d'aquelle anno. Em 1881 foi ministro da guerra, do gabinete Sagasta, servindo até outubro de 1883. Em 1885, nomeado presidente do Senado e governador militar de Madrid, de que pediu a demissão d'este ultimo cargo em junho de 1888.

Os acontecimentos da Marrocos de 1893 lavaram o exercito hespanhol a Melilla para castigar os marroquinos do Rif. Foi Martinez Campos o commandante d'esse exercito e que sahio victorioso.

Depois da campanha de Melilla, seguiu-se a



O material dos serviços electricos pertence ao estado; a iluminação é por conta da empresa, que paga 45\$000 réis por cada recita, incluindo n'este preço a iluminação nos ensaios. Em uma noite de maior consumo de energia electrica, como succede geralmente nas recitas de gala, o custo do kilowatt não excede 110 réis, o que é um preço muito moderado. Ultimamente, em consequencia da elevação do preço do carvão de pedra, pelo aggravamento dos cam-



bios, a empresa elevou a 33\$000 reis o preço da iluminação por cada recita.

Na actualidade dirige superiormente os serviços electricos do theatro de S. Carlos o habil electricista, e distincto conductor de obras publicas, Antonio Pinto Bastos Junior.

A iluminação electrica veio livrar a atmosphera da sala da viciação que produzia a combustão do gaz; além d'isso veio evitar a grande elevação de temperatura. N'este ultimo ponto, porém, trouxe o inconveniente opposto. A temperatura não só se não ele-

frio? Então o caso mudava de figura; é que na realidade havia frio no theatro, e a direcção de obras publicas, de ordinario morosa, d'esta vez poz-se em movimento a passo acelerado, e já no mez de janeiro de 1900 era inaugurado, com feliz exito, um processo mechanico de ventilação, e aquecimento artificial, em que o ar, injectado por uma ventoinha activada por motor electrico, era aquecido nas serpentinas de dois fogões de gaz, e lançado na atmosphera do palco e da sala; a temperatura passou a elevar-se suavemente,

camente apreciado nos centros artisticos que tão adversos se lhe haviam manifestado.

Mesmo de antigas operas de merecimento, algumas ha que ainda não subiram á scena no theatro de S. Carlos; taes são: *Il flauto magico*, e *Le nozze de Figaro*, de Mozart, *Oberon*, de Weber, *Fidelio*, de Beethoven, etc.

Se nunca foi facil ser empresario do theatro de S. Carlos, a contento do publico, a favor da arte, e com proveito proprio, mesmo no tempo em que havia subsidio,



VISTA EXTERIOR DO REAL THEATRO DE S. CARLOS EM 1893

vou, mas ficou tão baixa, que passou a sentir-se frio, especialmente quando se achavam abertas algumas janellas das paredes da caixa do theatro, produzindo-se, quando se levantava o panno de bocca, correntes de ar frio insupportaveis do palco para a sala. O publico queixou-se repetidas vezes, mas ninguem fez caso d'isso durante muitos annos. Aconteceu, porém, que, em dezembro de 1899, a celebre actriz Rejane, contratada por José Pacini para dar algumas recitas no theatro de S. Carlos, sentiu-se durante as representações muito incommodada com o frio no theatro, e d'isso se queixou, reclamando contra tal desconforto. A Rejane sentia

attingindo ás vezes 24°, sem que a insuflação do ar incommodasse os expectadores.

A arte de Therpsichore tem sempre continuado em decadencia; insignificantes as composições choreographicas; e o corpo de baile reduzido, a um pequeno numero de dançarinas.

Em quanto á arte musical é para lamentar que tenham sido precisos tantos annos para se introduzir no theatro de S. Carlos a evolução lyrica iniciada por Wagner, tendo, até ao presente, apenas sido ouvidas tres operas, *Lohengrin*, *Tannhauser*, e *Navio phantasma*, do celebre compositor, a principio tão combatido, e hoje tão entusiasti-

pode prever-se quantas difficuldades devem assaltar a empresa que deseje conciliar todas aquellas condições, desde que o governo suprimiu o subsidio, e o cambio se tem, por vezes, aggravado, exigindo 50 por cento, ou mais, para fazer pagamentos no estrangeiro.

Ha mesmo difficuldades que se tornam insuperaveis para uma empresa particular; taes são, por exemplo, as que dizem respeito á restauração e aquisição de material, machinas, decorações, etc., necessarias para a scena em um theatro moderno.

Uma das condições que, sempre, se tem mostrado ser mais vantajosa para um em-



prezario, é que este não tenha que perder.

Em seguida vão os nomes dos que teem tido a empreza do theatro de S. Carlos n'estes humos annos:

#### EMPRESARIOS

DO REAL THEATRO DE S. CARLOS DE LISBOA  
DE 1883 A 1900

Freitas Brito & C.<sup>a</sup>, até 17 de novembro, 1883.

ali tem passado, como Patti, Sembrich, Devries, Van-Zandt, Pacini, Pozzoni, Theodorini, Tretazzini, Darclee, Arkel, Bellincioni, Gayarre, Masini, Tamagno, Delmas, Marconi, De-Lucia, Maurel, Kaschmann, Francisco Andrade, Nannetti, etc., etc.

Como symptoma animador, e que nos é agradável consignar aqui, relativamente ao culto da opera lyrica pelos nossos compatriotas, recordaremos, registando nesta chronica, que nos ultimos annos subiram á scena

cisco de Sousa Coutinho, Carlos Lopes, J. Bensaude e D. Manuel de Noronha; baixos Faustino Roza, Joaquim Ottolini da Veiga, etc.

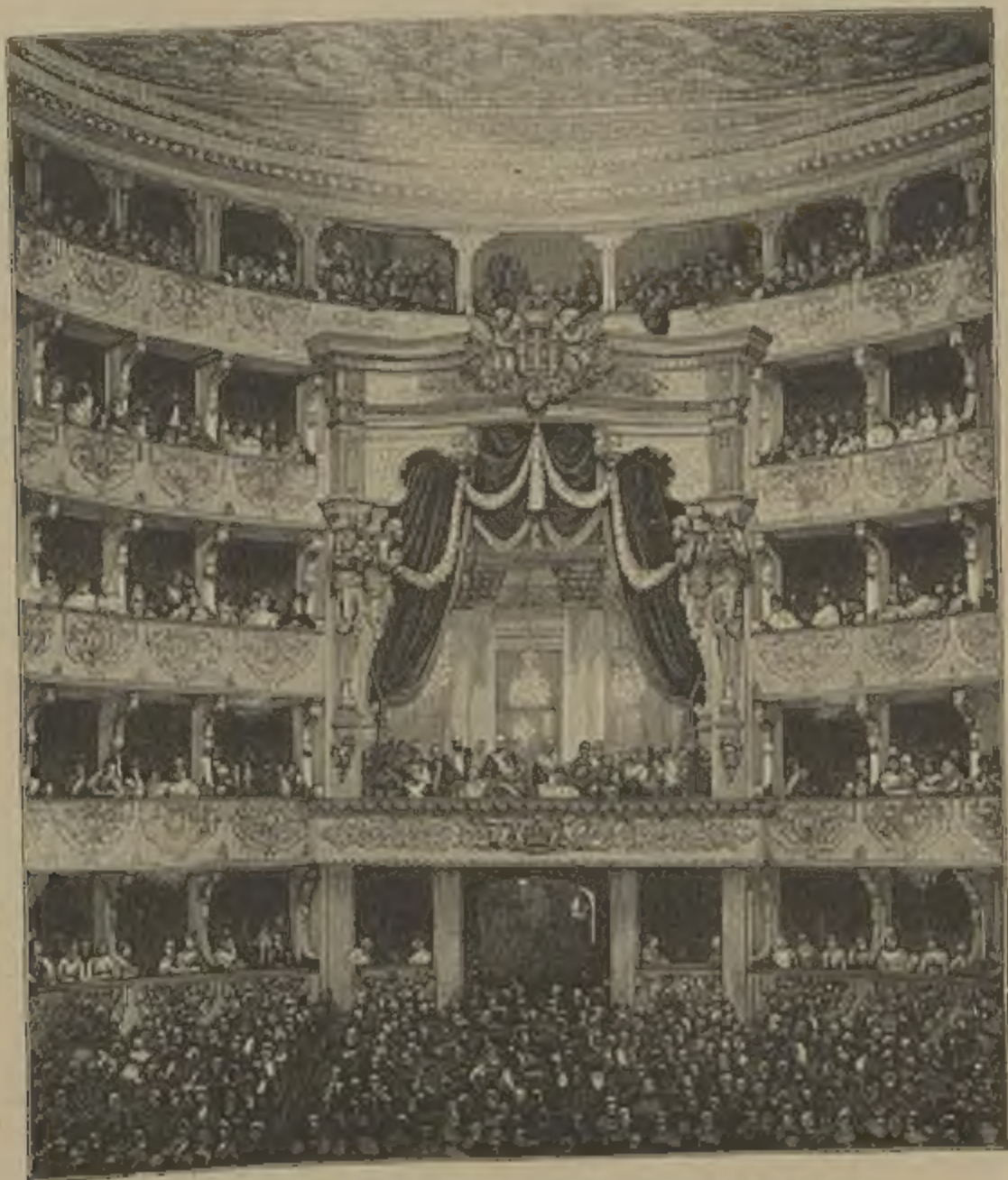
(Continua)

Francisco da Fonseca Henriques.

#### QUESTÕES SOCIAES

(Regimen de escravos)

A escravidão é um facto positivo na historia da humanidade, remontando a um periodo tão dis-



SALA DE ESPECTACULO DO REAL THEATRO DE S. CARLOS

O governo, representado pelo Commissario regio Antonio de Campos Valdez, desde 17 de novembro de 1883 até 31 de janeiro de 1884.

Mattos e Valdez, 1884-1889.

Augusto Fuschini e Augusto Machado, como administradores da empreza do fallecido Antonio de Campos Valdez, 1889-1892.

Freitas Brito & C.<sup>ta</sup>, 1892-1897

José Pacini & C.<sup>ta</sup>, 1897-1900.

O que tem abrilhantado o theatro de S. Carlos, nestes ultimos annos, é a pleiade de celebridades artisticas, que successivamente

algumas composições musicas de merecimento, de maestros portuguezes, e que tambem alguns cantores portuguezes teem percorrido os theatros lyricos da Europa e da America.

Temos noticia dos seguintes: damas: Regina Pacini, Maria Judice da Costa, Augusta Cruz, Joaquina Fernandes, Maria de Castro Pereira, Sophia de Mello e Castro, Mary de Arneiro, e Mathilde Marcello; tenores: Antonio Andrade, Alvaro Roquette, Joaquim Tavares e Gaspar do Nascimento; barytonos: Francisco Andrade, D. Fran-

cisco de Sousa Coutinho, Carlos Lopes, J. Bensaude e D. Manuel de Noronha; baixos Faustino Roza, Joaquim Ottolini da Veiga, etc.

Não resta duvida alguma sobre a existencia de escravos entre os egypcios, assyrios, babilonios, medos, persas e outros povos da alta antiguidade oriental e de civilização mais ou menos conhecida.

Gregos e romanos mantiveram no seu seio semelhante criação da má indole do homem que assim converteu em objecto de uso e de abuso o seu proprio igual. Embora a philosophia das escolas da Hellade haja levantado multissimos os conceitos moraes e feito transparecer nas almas qualquer coisa de melhor antecipando o futuro religioso das gerações, contudo, nem Aristoteles, nem Platão, nem Socrates viram nos escravos seres dignos de classificação na escala da vida racional. Ao transiçiar do mundo governado pelos Cyro e os Cambyzes para as terras da Europa



m cujo horizonte brilhou um sol sem occaso na civilização das gentes, também não são grandíssimas as diferenças que se notam no tocante ao escravo.

Não é do mesmo grau de intensidade cortante e opprobriosa o regimen que o esmaga, entretanto, a embriaguez da gloria e os desvanecimentos do delirio acarretam-lhe ainda tempestades dolorosas de vergonha e situações forçadas que chegam a pôr em duvida o seu sexo.

Uma phrase d'um notavel na celebridade ensinava-nos como se pensava em Roma a respeito dos escravos: «Os nossos escravos são os nossos inimigos!»

Era Catião quem dizia isto e os sofrimentos de que elles foram as victimas inermes na grande patria onde vibrou a palavra d'um Cicero o foi escutada a linguagem d'um Seneca, cresceram a tal requinte estupendo de barbaridade, que Nero, o cruel histrião, que sentia delicias diante da cidade em chamma, encontrando arrebanho para cantar, Nero apiedou-se dos miseráveis do ergastulo da escravidão, interpondo em meio dos senhores e dos escravos o ministerio d'um magistrado cujo officio consistia em recolher as queixas d'estes contra os excessos de aquelles?

Mas já então o Christianismo rompera sobre a terra no esplendor da alvorada de emancipação, e os mesmos imperadores pagãos que ordenavam perseguições contra os proselytos da doutrina de Jesus, eram sem o sentir tomados de sympathia pela bella moral que n'ella se continha.

Diz-se um illustre escriptor portuguez, já fallecido, D. Antonio da Costa, a proposito de S. Paulo: «Poucas linhas resumem a sua doutrina da civilização universal e, com effeito, assim é.

«A terra inteira, proclama o grande apostolo dos gentios, é habitada por uma familia de irmãos, filhas do mesmo Deus, e regidas pela mesma lei moral. Ao odio das nações, succede o amor da humanidade. Diante de Deus todos os homens são iguaes; não formam senão um só corpo, não havendo mais gregos, judeus, barbaros, gentios, livres, escravos, homens, nem mulheres, porque não são todos senão um em Jesus Christo.»

Não fizera restricções no seu ensinamento o supposto revolucionario condemnado a morte no tribunal de Pilatos: depois de determinar aos seus discipulos que se dirigissem a todas as gentes, testam-lhes tambem como herança dilecta uma recomendação de amor universal.

E o espectaculo de constancia na harmonia do seu viver e no empenho de levar ao longe a luz da verdade, não podia ficar esteril em face d'uma sociedade corrupta e decadente, em que os espiritos sensatos e esclarecidos onhavam por uma mudança de orientação que satisfizesse as consciências.

Constantino, condoendo-se da triste sorte dos escravos, souba reflectir nos seus regulamentos humanitarios a transformação ethica por que vinham passando os dirigentes do cesariano, desde que a religião do Crucificado havia penetrado no interior da capital romana.

Foi elle quem declarou official a crença dos christãos, e quem respondeu ao brado de indignação dos miseros da gergalheira por este modo positivo e claro:

«Que cada senhor use do seu direito com moderação, e que seja considerado como homicida se matar voluntariamente o seu escravo ás pauladas ou ás pedradas; se lhe fizer com um dardo uma ferida mortal; se o suspender em um laço; se por uma ordem cruel o expozer a morrer; se o envenenar; se o collocar em circumstancias de o corpo lhe ser dilacerado pelas garras das feras; se lhe lavar os membros com brazas, etc.»

Por aqui se pode ajuizar, sem perigo de erro ou de exaggero, a qualidade dos tratos infligidos aos pobres entes, relativamente aos quaes já houvera o desenhado de formular esta pergunta irritante:

«Pois os escravos são gente?»

A escravidão, porém, continuou a alastrar-se pelo mundo, manchando indelevelmente as nações que a admittem.

Era evidentemente em revolta contra semelhante facto espantoso, que S. João Chrysostmo exclamava:

«Vejo as leis humanas estabelecerem differença entre a raça livre e a escrava. Não conhece esta differença a lei de Deus.»

E, S. Gregorio, por seu turno legava á posteridade esta pagina formosissima e de rigorosa logica:

«Escravo! esta palavra ataca directamente o Creador.

Condemnando á escravidão o homem que por natureza é livre, destruis a lei natural.

Por quanto dinheiro comprastes os escravos?

Quantos obulos destes pela imagem de Deus? A vossa origem é identica; dissimilham-se porventura em alguma coisa o escravo e o senhor?

Não respiram o mesmo ar?

Não contemplam o mesmo sol?

Não ficarão reduzidos a pó do mesmo modo?

Não serão julgados pelo mesmo Deus?

Vós, homens livres, não vos differençaes do vosso escravo senão no simples nome.

Que titulo de superioridade invocaes para vos julgardes senhor d'elle?

Se não sois senão homem, como podeis insultar-vos senhor de outro homem?

Não pode a philosophia vazar-se em males mais perfectos no tocante ao acerto da linguagem, á concisão do estylo, e sobretudo ao irrefutavel do argumento.

Nenhum homem honesto, dotado de intelligencia lucida, ousará sustentar que é licito a escravidão.

Apesar de todos os congressos abolicionistas, de toda a boa vontade de individuos dedicados á santa causa da justiça, importe ainda n'este fim do seculo XIX, que muitos estadistas procurem emitir o razao fecundo do presidente Lincoln e da regencia brasileira no ex imperio de Pedro II.

Cumpra que os governos que se inculcam civilizados e se apregoam generosos, tenham a hombridade preclara de o saber ser completa e inteiramente.

Proletarios e burguezes, colonos e habitantes de metropole, pouco lucram de situação, se não reíra entre uns e outros uma linha de conducta que torne impossivel a exploração torpe e a subjugação degradante.

Tal ordem de realidade, é mera escravidão mascarada n'um subterfugio de designação differente.

E' banal todo o programma de alta politica, que não mira com franqueza e lenidade interpretar em regras precisas de execução immediata os genuinos sentimentos de dignidade inherentes á especie humana por caracter essencial.

O espectro das revoluções não se afugenta com futilidades, nem se renovem obstaculos com simples invenções penaes, é mister fazer restituções amplas a quem se vê espoliado e estabelecer a harmonia social mediante um equilibrio palpavel entre direitos e deveres.

Só por este processo se antecipam as glorias realissimas do progresso e se preparam com segurança infallivel as extincções do odio.

Escravidão e escravidão, não do por força triumphar dos interesses ignobis e do orgulho insolente: em ultimo caso, a multidão anonyma, resistindo finalmente a todo o emprego egotista de sianias malignas, saberá applicar por suas proprias mãos a letra deveras tremenda d'aquella sentença solemne e angustiosa:

«Pereça o mundo mas cumpra-se a justiça.»

D. Francisco de Noronha.

## Commemoração da batalha do Bussaco

(Concluido do n.º antecedente)

O 6º corpo formava a direita sobre a estrada, que conduzia ao convento do Bussaco. O 8º corpo formava o centro e a reserva. O 2º corpo a esquerda sobre a estrada de Sancto Antonio do Cantaro, e a cavallaria, que era nula em razão do terreno, tomou posição na retaguarda do centro da linha. Ao romper do dia começou o ataque na direita pelas divisões, Loison e Merme, que foi ferido: o terreno foi disputado passo a passo, por alguns batalhões portuguezes, vestidos de pardo, e algumas tropas inglezas: porém a força das columnas francezas obrigou estas tropas a retirar-se para o alto da montanha, aonde estava a linha de batalha dos alliados. No meio d'esta montanha ha uma pequena aldeia aonde os dictos batalhões alliados se fortificaram e defenderam heroicamente por mais de tres quartos de hora contra toda a força inimiga, que soffreu uma perda muito consideravel, até que vencidos pelo numero superior largaram esta posição e continuaram (disputando o terreno) a retirar-se até que se reuniram á sua linha. Esta com um sangue frio e firmeza dignos de admiração esperou o inimigo até á distancia de cinquenta passos para começar um fogo de plás tão bem sustentado, que (juncto com a metralha da sua artilheria), n'um momento as duas columnas francezas foram desordenadas, e postas em completa derrota, e sem perder um momento fizeram meia volta, e desceram a montanha mais depressa do que a tinham subido, abandonando os seus feridos entre os quaes estava o

general Simon. Chegadas qua foram ao fundo da montanha, as columnas francezas se reuniram, e tomaram posição a coberto do fogo dos alliados, (que tinham de novo mandado os atiradores em seguimento) aonde esperaram o resultado do ataque, que o 2º corpo fazia ao mesmo tempo na esquerda. Este ataque foi mais sério, pois que o general Regnier carregou com todas as suas forças. A montanha n'este sitio tem um contraforte, o qual depois de uma longa disputa foi tomado, e continuando os francezes o ataque para vencerem de todo a posição, acharam tal resistencia, que depois de perderem o general Grandorge, e alli somente mais de 1700 soldados mortos, e 3000 feridos, cederam ao valor das tropas alliadas, que com uma pequena perda inutilisaram a violencia do ataque dos francezes. Vendo então Massena que não podia realizar a sua profecia convocou Ney, Roignier, Junot e Freilich para deliberarem o que se devia fazer, e foi decidido que se tornasse a posição. Foram então chamados os officiaes superiores portuguezes, para indicarem o caminho que se devia seguir; e como dissessem que o não sabiam, Massena partiu com elles de uma maneira assés forte e desagradavel, e mandou chamar o general Montbrun para lhe ordenar de ir com um forto destacamento descobrir um caminho, e que mandasse o general St. Croix e o general Lamote, cada um para seu lado, encarregados da mesma commissão, e em quanto não tinha resposta ordenou aos caçadores, que entretivessem os alliados tiralhando. Passou-se o dia 27, e o 28 até ás tres horas sem haver uma resposta da commissão dada aos tres generaes, até que St. Croix chegou, tendo descoberto caminho que vai por Boi-alva.

Deram-se logo ordens para a execução do movimento, ao qual se deu principio pela uma horn da madrugada do dia 29.

Wellington, percebendo o movimento do exercito francez, operou logo uma bem ordenada retirada, para evitar que elle lhe tomasse o passo, e dirigiu-se para as formidaveis linhas de Torres Vedras, barreira invencivel diante da qual o inimigo estacou estupefacto, vendo impotentes todos os seus esforços.

Na batalha do Bussaco houveram-se os nossos soldados com a maior galhardia e heroismo. Apesar de quasi todos recrutados a imberbe, mostraram-se possuidos de notavel valor, firmeza e disciplina, rivalizando com as tropas inglezas, segundo o testemunho inauspito do proprio Wellington e do marechal Beresford, que em suas participações officiaes exaltam o seu comportamento e lhes tributam subidos elogios.

Calcula-se que na batalha do Bussaco as perdas das tropas anglo-lusas foram de 1250 homens, e que as do inimigo se elevaram a perto de 4500.

Os resultados porém que da batalha do Bussaco provieram as tropas de Napoleão fizeram-se-lhes sentir, mais que no desfilhe das suas floiras, n'uma perda mais importante e irreparavel: a vuivel e profunda quebra da sua força moral. Desde então o astro de gloria, que brilhara fulgurante ao moderno Cesar, começou a declinar, até que de todo se eclipsou.

Fallando da batalha do Bussaco, diz o sr. Joaquim de Costa Cascades que ella fôra a aurora resplandecente dos feixes de armas praticados pelo nosso exercito desde 1811 a 1814; e que foi alli pela primeira vez, e com tamanha honra, nas desforças do imerecido desprezo, com que os nossos alliados nos haviam tractado na celebre convenção, vulgarmente chamada de Cintra. Aqui a desconsideração; alli, n'essa outra Cintra, não menos decantada e pittoresca, a reabilitação.

O sr. Joaquim de Costa Cascades, a quem o governo incumbiu em tempo de escrever a historia da guerra dos francezes em Portugal, lembrou em 1861 ao ministro da guerra, o sr. Visconde de Sá da Bandeira, a conveniencia de se erigir na serra do Bussaco um singelo padrão, que, commemorando a brilhante acção que alli se deu, servisse tambem de monumento dos feitos de armas, em que os portuguezes mostraram o seu heroismo, e adquiriram maior gloria durante a longa e prolixa campanha pedunculada. A idea do sr. Cascades foi abraçada pelo ministro, que logo ordenou se pozesse em execução. Mudanças ministeriaes fizeram por vezes parar os trabalhos do monumento, que só se chegou a concluir em 1873.

Está collocado a distancia quasi egual da porta da Rainha e da porta da Salla, no meio de um tetrapieno, que para o lado da vertente da serra se estriba em um muro com seu parapetto, que ao longo semelha as ameias de um castello.

O padrão é de construcção singela: compõe-se

<sup>1</sup> Relação citada na nota de pag. 154.



de uma pyramide quadrangular, feita de uma só pedra de seis metros de altura, firmada sobre um pedestal de quatro faces, e este sobre base de dois degraus. A pyramide é encimada por uma estrella de crystal, de oito raios facetados, fundida na fabrica da Marinha Grande. Mede todo o monumento quinze metros e meio de altura.

Em volta algumas peças de artilheria, cravadas no solo com a bocca para baixo, e ligadas umas ás outras por uma corrente de ferro, servem de resguardo ao monumento.<sup>1</sup>

Pouco distante está a capella das Almas do Encarnadouro, que por occasião da batalha serviu de hospital de sangue, e que até ha poucos annos se conservava em ruínas. Esta capella foi reparada por ordem do governo. E' por assim dizer uma parte complementar do monumento.

Augusto Mendes Simões de Castro.

## O REI DAS SERRAS

por  
Edmond About

IV

HADGI-STAVROS

Foi a primeira vez que vi um exercito derrotado. O espectáculo apresentou-me todos os atractivos d'uma primeira representação. O céu não me escutára os rogos. Os soldados gregos haviam-se defendido com tal desespero, que o combate durára até á noite. Formando quadrado em redor das duas muralhas que levavam a caixa, responderam com fogo regular aos atiradores de Hadgi-Stavros. O velho Pallicaro, vendo que lhe não era possível derrubar, um a um, cento e vinte homens pouco dispostos a recuar, atacou-os á arma branca. O sangue de que vinha coberto bem mostrava as proezas que fizera. Mas a baioneta obrára prodigios. As tropas haviam morto quatorze salteadores, incluindo um effo. Uma bala puzera ponto na carreira do joven Spiro, um rapaz de tanto futuro! Assim á chegada d'uns sessenta homens arrastados, cheios de pó e de sangue, contusos e feridos. Sophocles com uma bala n'um braço, vinha ás costas d'um companheiro. O Corfio e outros tinham ficado pelo caminho, com os pastores nas aldeias, ou sobre algum rochedo á beira da estrada.

Da quadrilha vinham todos cabisbaixos e desanimados. Alguns ouvi resmungarem contra a imprudencia do Rei, que por uma quantia miseravel assim expusera a vida dos companheiros.

O mais valioso, o mais contente, o menos cansado era o Rei. Lia-se-lhe no rosto a orgulhosa satisfação do dever cumprido.

Estendeu-me a mão cordalmente:

— Querido prisioneiro, disse-me, aqui tem um Rei bem mal tratado. Aquelles diabos não quiseram largar a caixa. Era dinheiro d'elles. Por dinheiro d'outros não se deixavam elles assim matar. Perdi quatorze combatentes, sem falar nos feridos sem cura. Deixal-o. Bati-me bem. Aquelles diabos eram muitos e traziam baionetas. Se não fosse isso... Mas o combate deu-me saude. Ficou provado que ainda tenho sangue nas veias.

Cantolou o primeiro verso da sua canção favorita e continuou:

— É mais um episodio para a minha historia. Onde diabo está o Pericles?

O lindo capitão ainda estava a dormir; mas não ha nada para acordar um homem como é um copo d'agua fria ou uma noticia má. Quando soube que o Spirosinho e mais dois soldados da policia tinham ficado no campo, poz-se a gritar:

— Estou perdido! Como explicar a presença d'elles entre os saltadores e até como saltadores paramentados! Devem de ter sido reconhecidos pelos que ficaram senhores do campo. Dizei que haviam deserdado? que haviam aqui sido feitos prisioneiros? Estava á tua espera para fazer o meu relatório. Ainda hontem á noite escrevi que te estava cercando e que toda a minha gente era admiravel. Que irá toda a gente dizer no baile da corte? Todo o corpo diplomatico falará de mim. Ha de reunir-se o conselho... Talvez nem eu seja convidado.

— Para o conselho? perguntou Hadgi-Stavros.  
— Não; para o baile.  
— Dançarino!

— O que isto pode dar de si? Se fosse só das inglezas que se tratasse, contava tudo ao ministro da guerra. Inglezas não faltam. Mas emprestar soldados para atacar a caixa do exercito!... Mandar o Spiro contra as tropas de linha! Vou ser apontado a dedo e nunca mais torno a dançar! Quem é que estrégava as mãos durante este monologo? Era o filho de meu pae entre os seus quatro soldados.

Hadgi Stavros, pacatamente sentado, saboreava golinhas de café.

— Com pouco te atrapalhas, disse ao afilhado. Deixa-te ficar como és. Não ganhas menos de dez mil francos por anno e assenta praça aos teus homens. Juntos tomaremos a desforra.

O offerecimento era para seduzir Dois dias mais cedo teriam sido unanimes os suffragios. Mas os soldados colavam-se; olhavam para os antigos companheiros, para os ferimentos do Sophocles e depois abriam as ventos para o lado de Athenas, como para melhor cheirarem os aromas succulentos da caserna.

O sr. Pericles respondeu com atrapalhado visível:

— Obrigado; mas preciso reflectir. Estou acostumado á cidade, tenho pouca saude... Os invernos devem aqui ser terríveis. Olha, já estou constipado. Em todas as reuniões seria notada a minha ausencia. Teem-se me deparado uns casamentos menos malos... E d'ahi talvez que o mal não seja tamenho... Os tres desastrosos talvez não fossem reconhecidos... Trata dos teus feridos. Adeus.

E fez signal ao tambor que se poz a rufar.

— Ora aqui tem, senhor, disse-me Hadgi-Stavros, um grego d'hoje! Eu sou grego velho! E dizem os jornaes que vamos progredindo!

Dois minutos depois estava eu defronte da baraca de Mary-Ann.

Mãe e filha acordaram de sobresalto.

— Partimos? perguntou M.<sup>me</sup> Simons.

— Não, minha senhora. Longe d'isso.

— O capitão deu-me a sua palavra que esta manhã...

— Que tal acha o capitão?

— Delicado, elegante, encantador! Escravo da disciplina, é seu unico defeito.

— Patife e malandro, covarde e impostor, mentiroso e ladrão, aqui tem o que elle é e posso provar-lho.

— O que lhe fez a policia, senhor?

— O que me fez? Venha comigo até ao alto da escada.

M.<sup>me</sup> Simons chegou mesmo a tempo para ver a policia desfilar de tambor á frente, os ladrões installados e o capitão e o Rei dando o beijo da despedida.

A surpresa foi grande e M.<sup>me</sup> Simons desmaiou. Levou-a até á fonte; Mary-Ann deu-lhe palmas nas mãos; eu dei-lhe agua na cara. Mas o que a fez voltar a si foi o desespero.

— Miseravel! gritou.

— Roubo-as, não é verdade? Levou-lhes os relógios e o dinheiro?

— Isso é o menos. O peor foi o aperto de mão que lhe dei. Seu ingleza, não aperto a mão a toda a gente.

Suspirei profundamente.

As iras de M.<sup>me</sup> Simons cahiram sobre mim.

— A culpa foi toda sua.

— Eu bem a avisei de que não havia contar com a policia.

— Sim, mas fel-o arrastadamente, pesadamente, flegmaticamente. Era lá coisa que se acreditasse!

— Disse o que sabia, fia o que podia.

— Bem se vê que é allemão! Se o senhor fosse inglez tinha morrido em coisa defeza e eu dava-lhe a mão da minha filha!

Ouvindo a exclamação de M.<sup>me</sup> Simons, senti uma tal perturbação que não me atrevia a levantar os olhos, nem a responder, nem a perguntar á querida senhora o que queria dizer com taes palavras. Como era possível que uma tão altiva criatura assim falasse na minha presença e de sua filha? Por onde penetrára em seu espirito aquella idéa de casamento? Pois seria M.<sup>me</sup> Simons mulher que assim cedesse a filha, como honesta recomponha, ao primeiro libertador que apparecesse? Era lá possível...! Não seria antes sangrenta ironia dirigida aos meus mais secretos pensamentos?

Entretanto, observando-me a mim mesmo, sentia um legitimo orgulho vendo a tibieza innocente dos meus sentimentos. O fogo das paixões não augmentou nem d'um só grão a temperatura do meu coração. A cada instante do dia, para me examinar, punha-me a pensar em Mary-Ann. Imaginava casos tão fantásticos como o da princesa Ypsos com o tenente Reynaldo. Imaginava ver a linda ingleza sentada á minha direita n'uma car-

ruagem de posta, passando o seu formosíssimo braço em volta do meu pescoço. Tão lisonjeiras hypotheseas, que decerto agitariam uma alma menos philosopha do que a minha, não me perturbavam a serenidade. Logo não amava Mary-Ann.

Mas M.<sup>me</sup> Simons, que não lbra na minha alma, era muito capaz de enganar-se com respeito á natureza da minha dedicação. Talvez me suppozesse apaixonado pela filha, tendo mal interpretado a minha perturbação e timidez, e quizerá com essa palavra — casamento — ver se me eu trahia.

Respondi-lhe com voz firme, sem contudo me atrever a encalar a:

— Minha senhora, se tão feliz fosse que pudesse arrancar-las d'aqui, não era decerto para casar com a senhora sua filha.

— E porque não? perguntou ella toda escandalizada. Essa não é má! Não será bonita, rica, de muito boa familia? Eduquei-a mal talvez! Que tem que dizer? Casar com M.<sup>me</sup> Simons seria o sonho de muitos e dos mais difficeis com elle se contentavam.

(Continua).

## SCIENCIA MODERNA

XVII

NOTAÇÃO DO PLANETA VENUS

Todos os planetas teem, do mesmo modo que a Terra, um movimento de rotação em torno do seu eixo e um movimento de translação á roda do sol. Com relação á Terra sabe-se o espaço de tempo que esta emprega em effectuar qualquer d'estes movimentos, mas a sciencia até hoje não nos indica com precisão para qualquer dos outros planetas, o tempo por elles empregado em effectuar esses mesmos movimentos.

Ultimamente, a attenção dos astrónomos tem-se fixado sobre o planeta Venus, para o calculo d'este tempo.

O problema proposto é o seguinte: Quanto tempo leva o planeta Venus a fazer uma rotação em torno do seu eixo? Antes de 1890, parecia ter-se resolvido este ponto e todos eram levados a afirmar que a rotação se effectuava n'um espaço de tempo igual ao espaço de tempo que a terra emprega em fazer o mesmo movimento, isto é em vinte e quatro horas, o que constitue o espaço de um dia, resultando d'ahi que os astrónomos consideravam o dia, em Venus, com uma duração perfettamenteemente igual ao dia, na terra.

Nesse anno, porém, o illustre astrónomo milanês Schiaparelli contestou tudo o que até então se affirmava a esse respeito. Declarava este mesmo senhor que, em virtude da experiencia a que anteriormente procedera, a rotação do planeta Venus em torno do seu eixo era feita, não no espaço de tempo que até então todos julgavam, mas sim no espaço de tempo de duzentos e vinte cinco dias, tempo igual ao que este planeta empregava para effectuar o seu movimento de translação á roda do sol, d'onde se deprehendia que um dia, em Venus era igual a duzentos e vinte cinco dias terrestres ou seja um anno em Venus, e perto de oito mezes na terra. Este facto surpreendeu quasi todos e ninguém, embora o alto credito que devia merecer o nome de Schiaparelli, se poudo conformar com essa opinião. A discussão persistiu ainda e hoje parece ter-se chegado á conclusão de que o illustre astrónomo milanês elaborava n'um erro.

O senhor Belopolsky dedicando-se tambem ao estudo de assumptos d'esta mesma especie, tentou desvendar este segredo, e em virtude das suas experiencias chegou a um resultado que muito se aproxima d'aquillo que anteriormente se suppunha e que combate por completo o resultado a que chegára o senhor Schiaparelli. Serviu-se para as suas experiencias de um enorme equatorial munido de espectroscopio e por meio do desvio que os raios espectraes soffreram, se o diametro do Venus fôr effectivamente como se suppõe de 12.700 kilometros, a rotação de Venus, segundo Belopolsky e como conclusão dos seus calculos, deverá effectuar-se em vinte e duas horas e um minuto. E' esta a opinião que ainda hoje prevalece e d'onde facilmente se conclue que a rotação do planeta Venus é muito approximadamente a rotação da terra.

XVIII

CONTRA O ENJO DO MAR

Todos mais ou menos sabem o que vem a ser este incommodo tão frequente nas pessoas pouco habitadas ás viagens por mar. Não constitue, co-

<sup>1</sup> Noticia mais inexacta da historia do monumento, escripta pelo sr. Cascaes, pôde lêr-se no *Diário Illustrado*, n.º 28, de 14 de dezembro de 1893.



mo se sabe, uma doença mas sim um mal estar, devido ás oscillações continuas do meio de transporte marítimo.

Até hoje tem-se procurado por todos os meios encontrar uma forma de remediar esse incômodo que muitas vezes tem occasionado a morte de muitos indivíduos, porque é tal o estado de fraqueza a que se chega quando se acha atacado do mal da mar que muitas vezes não se resiste, principalmente, se a constituição d'esse individuo for fraca. Felizmente os casos fataes são poucos, com-todo é bom evitá-los de futuro.

Manifesta-se este mal por uns vomitos acompanhados muitas vezes de fortes dores de cabeça, atacando sobretudo as lentes e por um estado geral de abatimento que diminui a força nas pernas, não permitindo andar com facilidade.

O dr. Poussie parece ter encontrado um elixir que combate energicamente esse mal. Todas as experiencias feitas por este distincto clinico com o seu elixir tem dado um resultado superior a toda a expectativa, o que faz prevêr que de futuro o dr. Poussie obterá um enorme exito do seu composio.

A formula d'este composto, segundo a pharmacopeia franceza é a seguinte:

Extracto de opio secco,...	3 grms.
Acido benzoico,.....	3 "
Camphora,.....	2 "
Essencia d'aniz,.....	2 "
Alcool a 60°,.....	600 "

O liquido tem um sabor aromatico, não desagradavel em virtude da essencia d'aniz destruir completamente o sabor amargo, característico da camphora.

Gostei este liquido da propriedade de evitar os gastro-enterites, molestias provenientes quasi sempre de indigestões.

Como a percentagem em opio é minima, os adultos poderão ingirir, sem os prejudicar, até duas colheres de chá d'este liquido durante vinte e quatro horas, uma ao almoço e a segunda ao jantar.

Este medicamento opera rapidamente, calma as azias do estomago, suspende quasi que instantaneamente os vomitos e além d'isso apresenta a vantagem de não originar, o que em geral succede com qualquer outra preparação narcotica, as nauseas.

12-7-70.

Antonio A. S. Machado.

## BIBLIOGRAPHIA

*Arreboes (Versos da minha natureza)* por Simões Ferreira 1899. Empresa d'O Ideal da Barrada. Anadia, 1 vol. de 125 pag. com o retrato do auctor.

Eu tinha já renunciado ao convívio das letras. — Desde que me convenci que melhor vou n'esto mundo a quem fôr tolo — quando o livro *Arreboes*, de Simões Ferreira, veio surpreender-me.

Um livro, e de mais a mais de versos, não vinha por certo em appropriada conjunctura; e poesia, sem embargo de ser o que é — a sublimidade de todos os tempos e entre todas as mais expressivas — mal poderia frisar com o estado assaz doloroso do meu espirito.

E, todavia, li os *Arreboes* de uma assentada, isto é, sem intermitencias, como é indispensavel para melhor se fazer ideia de um livro.

Não dei por mal empregado o tempo e confesso até que me fez bem a leitura.

O livro de Simões Ferreira é uma serie de poesias, ligadas entre si pelo mesmo traço de união — a psychologia intima da alma do poeta — e constitue, por assim dizer, um poema de amor. As suas magoas ou as suas alegrias, predominando todavia aquellas sobre estas (talvez magoas fingidas, mais apparentes do que reais e so existentes na imaginação do auctor), constituem a quasi chamma unica do seu estro: o poeta só descanta os seus amores.

Simões Ferreira desferre um pouco a lyra dos provençaes; a sua poesia vem ainda levemente impregnada de romantismo; canta o amor, a mulher, o eterno feminino; e o seu livro respira alguma coisa de vago e impalpavel, como um sonho.



## COMMEMORAÇÃO DA BATALHA DO BUSSACO

## O MONUMENTO COMMEMORATIVO

O auctor que é — creio eu — um moço, pensa (diz-o elle a pagina 50) que «a amar, a vida é bella» e d'esse amor, um pouco platónico, ideal e ethereo, porque, quanto a mim, aquellas composições *Lerantina*, *Aferorina*, *Lyria* antissimul, e outras analogas, não teve talvez objectivo real na vida do poeta, fez elle o livro, em que por todos os effluvis do seu coração e todos os affectos da sua alma.

Simões Ferreira, que eu tinha por um espirito positivo e pratico, sabe-me, afinal, um lyrico; despreza, é certo, os velhos moldes, e procura, pelo menos quanto á forma, seguir na esteira dos poetas da melhor roda contemporanea; mas a seicção predominante, e caracteristica da sua poesia, lá está, e não é a metrificacão que a faz variar de classificacão, ou, tanto monta, de escola.

Ora, o lyrismo, embora para ali se diga o contrario, ainda não morreu nem morrera jámais, porque o lyrico, em toda a sua pureza e simplicidade, é bello, e o bello é eterno; mas a poesia lyrica é, incontestavelmente, um genero difficil, tanto mais que entre nós — apesar da belleza e suavidade da lingua — só n'elle prelusiram genios como Camões, João de Deus, Simões Dias, e poucos mais poetas d'este porte.

Conseguiria, por ventura o auctor dos *Arreboes* sair-se d'esta difficuldade?

Para a critica ser justa e sincera, devo dizer que não, ou, n'outros termos, que o auctor tornou o melhor que pôde a difficuldade, mas não conseguiu vencel-a.

A lyrica de Simões Ferreira, cantando os seus amores ideaes, isto é, as imagens que lhe povoam a alma de poesia, rasteja um assumpto por demais tractado e conhecido, emboara expressivo pela delicadeza do sentimento; assumpto que tem a candidez das açucenas e a alvura virginal dos lirios, mas que não impressina nem commove, salvo quando cae na mão de um artista, como o auctor do *Campo de Flores*; porque lhe falta, se assim me posso exprimir, a concepção philosophica, que falla ao pensamento do sabio ou do instruido e a insructão psychologica da alma humana, que, dando á forma a belleza suggestiva, arrasta consigo o espirito das multidões.

Como obra d'arte, o livro de Simões Ferreira, sem embargo das bellezas que encerra, não deixa

no espirito do leitor uma impressão assaz profunda.

O homem, em geral, ou é alegre ou triste, e a forma artistica destinada a suggerir-lhe impressões deve necessariamente corresponder a algum d'esses estados do espirito.

Para que uma obra possa commover ou impressionar, é mister seguir um d'estes processos: ou entrar nos dominios da elegia e fazer chorar ou degenerar em farça e fazer rir.

Quanto a madrigaes e dithyrambos são melodias destoantes ao ouvido do publico, assaz corroido de realismo cru e outras coisas igualmente cruas e mal cerzidas.

Serão então, os *Arreboes* um mau livro?

Longe d'isso, são um livro de versos magnificos, com relevo de forma, euphemismos delicados e pontuaes na contagem dos syllabas.

A pagina 10, por exemplo, n'um arrebo amoroso, diz o auctor:

«Não sei quem diz p'ra mim que amar é crer na vida  
E ter se n'uma estrella e andar á roda d'ella»  
.....  
«A saure ha quem diga nos desgenculos cousas  
Só para os animar a pôr do bom consigo;  
Mas Deus não mente nunca e eu creio tanto n'elle  
Como em que elle ha de ser o meu maior amigo.»

A pagina 47 aquella poesia intitulada *Arpejo*, tercetos formosissimos como este:

«O mar, minha querida, ao ver a branca areia,  
Tem grandes tentações irresistíveis, loucas,  
De lhe lançar ao cella os braços de areia...»

A pagina 33 e 34 *O beijo de Camões*, um bello soneto glorando aquelle conhecido e formoso verso «Alma minha gentil que te partiste». E ainda a pagina 65 aquella *Aquarella*, parelhas magnificas, que fazem lembrar, ao não pela elevação do pensamento, ao menos pela belleza da forma, a *Lagrima*, de Guerra Junqueiro.

Depois ainda a *Nevraxe* (pagina 71)

em que o auctor exclama:

«Mulher! Eu tenho raiva a tudo quanto seja  
Mentira e hypocrisia...»

Estes versos são uma revelação ou antes uma photographia: ali está uma alma franca e aberta a todos os sentimentos bons e generosos.

O auctor, bom e ingenuo, tem a franqueza de dizer em voz alta o que muitos — a maior parte refinadamente hypocritas — só diria baixinho ou em cartas de namoro. Santa ingenuidade a dos vinte annos!

Quando essa crise passar — e creio que passará em breve — é natural que Simões Ferreira nos dê mais e melhores composições posticas, pois que para isso lhe sobre talento, se não preferir guardar aquelle proceito de Horacio, que aconselhava os poetas a engavetarem os seus productos por uns tantos annos, antes de os mandarem á praça.

Entretanto, aprax-me solicitar o auctor dos *Arreboes*, que, sem embargo da critica, são todavia um bom livro salutar e sincero.

Teodila 1-3-906.

Eduardo Duarte.

## DESCOBRIMENTO DO BRAZIL

NARRATIVA DE UM MARINHEIRO

Edição popular

commemorativa do descobrimento do Brazil

Um volume profusamente illustrado com gravuras, de vistas do Brazil, retrato de Pedro Alvares Cabral, o mappa da viagem do descobrimento etc. com uma linda capa e cores allegoricas ao descobrimento.

Brachado 300 réis, cartonado 400 réis

Pelo correio accresce 30 réis de porte.

Acaba de sair do prelo. Pedidos á

EMPRESA DO «OCCIDENTE»

Largo do Paço Nova — LISBOA

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.